

## Tachycardia

Roma - 25/11/2020 : 31/12/2020

VIAGGIO NELLE ICONE CONTEMPORANEE ATTRAVERSO GLI SCATTI DI FOTOGRAFI FAMOSI.



### INFORMAZIONI

---

**Luogo:** RESTELLIARTCO

**Indirizzo:** Via Vittoria Colonna 9 - 00193 - Roma - Lazio

**Quando:** dal 25/11/2020 - al 31/12/2020

**Vernissage:** 25/11/2020 no

**Generi:** fotografia

---

# Comunicato stampa

Colori accesi, dinamismo, spiccata ironia, con la “Faster, Faster, I am almost there” di un dissacrante David LaChapelle, la Restelliartco apre la mostra “Tachycardia” che si terrà fino al 31 dicembre 2020 presso la sede espositiva della Galleria in Via Vittoria Colonna 9, in Roma.

Una rassegna interamente dedicata alla fotografia: si inizia con gli iconici scatti di Robert Mapplethorpe, nei cui ritratti in bianco e nero, luci, ombre e forme costituiscono l'elemento centrale di tutta la composizione; nelle sue immagini la fusione tra statuaria classica e fotografia sintetizzano la continua ricerca dell'artista verso l'ideale di perfezione, come testimonia lo scatto che ritrae Richard Gere e Valerie Kaprisky sul set del film “Breathless”, o la delicata perfezione del volto di Grace Jones del 1988. “Sono ossessionato dalla bellezza. Voglio che tutto sia perfetto e naturalmente non lo è. E questo è un mondo difficile perché non si è mai soddisfatti”, rivelava l'enfant terrible della fotografia, in una delle sue tante interviste. In mostra anche un suo bellissimo autoritratto degli anni '80 nel quale Robert Mapplethorpe si propone come l'archetipo del bad boy, il ragazzaccio di strada anni '50. Sguardo da duro, giubbotto in pelle nera, sigaretta tra le labbra: la quintessenza della sua poetica. Si prosegue con la “Tarantula”, edizione limitata in 10 esemplari, stupenda e drammatica immagine scattata dall'artista durante la sua ultima estate; Mapplethorpe era già gravemente malato e negli ultimi lavori esplorò attraverso la sua arte, la fragile linea che separa la vita dalla morte. Il gioco di luci ed ombre insieme all'anatomia stessa dell'insetto, evocano una sensazione di paura mista a fascino, per un qualcosa che non si conosce, e visto come imprevedibile. All'interno del percorso espositivo trovano quindi spazio la “Marilyn Monroe Crucifix III - The last sitting”, datata 1962 di Bert Stern, una tra le fotografie che l'attrice stessa rifiutò e riscoperta solo nel 2016 negli archivi del grande fotografo e la splendida “Ofelia” di Matteo Basile; un mondo quello dell'artista, che è stato definito da Achille Bonito Oliva, “un universo iconografico risolto tra manierismo tecnologico e surrealismo pittorico”, una ricerca che persegue sempre la bellezza come ultimo fine, una figura bianca in rilievo su uno sfondo misterioso ed antico sovrastata da un cielo livido. Si conclude con la fotografia “The Way” del Maestro Vittorio Storaro, l'immagine con la foto di Marlon Brando tratta dal film Apocalypse Now di Francis Ford Coppola, un'opera in cui realtà cinema e fotografia si fondono con assoluta perfezione, da cardiopalma appunto.



HOME  
ABBONAMENTI  
CHI SIAMO  
CONTATTI  
NEWSLETTER  
PUBBLICITÀ  
PRIVACY POLICY

ARTI VISIVE  
PROGETTAZIONE  
PROFESSIONI  
ARTI PERFORMATIVE  
EDITORIA  
TURISMO  
DAL MONDO

ARTRIBUNE TV  
ARTRIBUNE MAGAZINE  
ARTE INTORNO: LA APP  
CALENDARIO EVENTI  
INAUGURAZIONI

NEWSLETTER

La tua email

ISCRIVITI

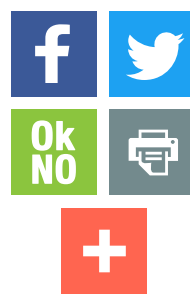
**Artribune**  
DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA

ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri 13-17 – 00152 Roma - p.i. 11381581005 | @Artribune S.r.l. 2011-2020



## Fotografia: la mostra "Tachycardia" a Roma con gli scatti iconici di LaChapelle e Mapplethorpe

24 Novembre 2020 di RED-ROM in [Arte & Mostre](#)



(PRIMAPRESS) - ROMA - Si inaugura oggi e resterà aperta sino al 31 dicembre, la mostra "Tachycardia" presso la galleria Restelliartco a Roma dove le immagini del dissacrante David LaChapelle si alternano a quelle iconiche di **Robert Mapplethorpe**, nei cui ritratti in bianco e nero, luci, ombre e forme costituiscono l'elemento centrale di tutta la composizione; nelle sue immagini la fusione tra statuaria classica e fotografia sintetizzano la continua ricerca dell'artista verso l'ideale di perfezione, come testimonia lo scatto che ritrae **Richard Gere** e **Valerie Kaprisky** sul set del film "Breathless", o la delicata perfezione del volto di **Grace Jones** del 1988.

"Sono ossessionato dalla bellezza. Voglio che tutto sia perfetto e naturalmente non lo è. E questo è un mondo difficile perché non si è mai soddisfatti", rivelava l'enfant terrible della fotografia, in una delle sue tante interviste. In mostra anche un suo bellissimo **autoritratto** degli anni '80 nel quale **Robert Mapplethorpe** si propone come l'archetipo del bad boy, il ragazzaccio di strada anni '50. Sguardo da duro, giubbotto in pelle nera, sigaretta tra le labbra: la quintessenza della sua poetica. Si prosegue con la "Tarantula", edizione limitata in 10 esemplari, stupenda e drammatica immagine scattata dall'artista durante la sua ultima estate; Mapplethorpe era già gravemente malato e negli ultimi lavori esplorò attraverso la sua arte, la fragile linea che separa la vita dalla morte. Il gioco di luci ed ombre insieme all'anatomia stessa dell'insetto, evocano una sensazione di paura mista a fascino, per un qualcosa che non si conosce, e visto come imprevedibile. All'interno del percorso espositivo trovano quindi spazio la "Marilyn Monroe Crucifix III - The last sitting", datata 1962 di **Bert Stern**, una tra le fotografie che l'attrice stessa rifiutò e riscoperta solo nel 2016 negli archivi del grande fotografo e la splendida "Ofelia" di **Matteo Basile**; un mondo quello dell'artista, che è stato definito da Achille Bonito Oliva, "un universo iconografico risolto tra manierismo tecnologico e surrealismo pittorico", una ricerca che persegue sempre la bellezza come ultimo fine, una figura bianca in rilievo su uno sfondo misterioso ed antico sovrastata da un cielo livido. Si conclude con la fotografia "The Way" del **Maestro Vittorio Storaro**, l'immagine con la foto di Marlon Brando tratta dal film Apocalypse Now di Francis Ford Coppola, un'opera in cui realtà cinema e fotografia si fondono con assoluta perfezione, da cardiopalma appunto. - (PRIMAPRESS)

### TAGS

[fotografia](#)
[Mostra Tachycardia](#)
[David LaChapelle](#)
[Robert Mapplethorpe](#)
[Richard Gere](#)
[Valerie Kaprisky](#)
[Grace Jones](#)

### POTREBBE INTERESSARTI ANCHE:

Fotografia: una nuova call della Creatività  
Contemporanea del Mibact per documentare il post-lockdown  
in [Tempo libero](#)

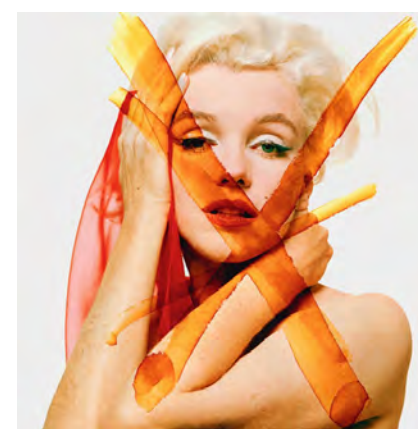
Il Covid che si fa arte ed entra al GAM di Roma con il contest #Domaniinarte  
in [Cultura](#)

Con #scenedaupatrimonio il Mibact fa partire un'iniziativa di Heritage Citizen Science  
in [Cultura](#)

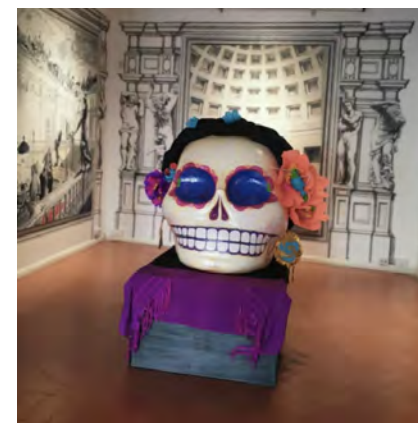
Melissa Carnemolla, Retrospectiva 2018: dal 29 dicembre in mostra alla Galleria Lo Magno  
in [Arte & Mostre](#)

All'istituto Cervantes di Napoli, il mondo ispanico di Jesse Fernández  
in [Arte & Mostre](#)

### ARTICOLI DALLA CATEGORIA ARTE & MOSTRE



Fotografia: la mostra "Tachycardia" a Roma con gli scatti iconici di LaChapelle e Mapplethorpe



Le mostre del "Dia de Muertos" dell'Ambasciata del Messico in Italia vanno su YouTube per il Covid



Scavi Pompei: la concerta del restauro alla valorizzazione



Aeroporti di Roma premia gli scultori Iacoianni, Perrone e Scaringella per l'opera "Leonardo e il viaggio"



La collezione della "Signora dell'Arte" Bianca Attolico in mostra a Villa Torlonia: dalla Scuola Romana a Mafai



**Da:** Panzoo - Tutta la fotografia in mostra a Roma [info@panzoo.it](mailto:info@panzoo.it)  
**Oggetto:** La Newsletter di Panzoo - Edizione del 25/11/2020  
**Data:** 25 novembre 2020 13:08

Problemi di visualizzazione? [Fai click qui per consultare online](#)

LA NEWSLETTER DI

**panzoo**

FOTOGRAFIA

ROMA

edizione del 25/11/2020

Dettagli e aggiornamenti su [panzoo.it](http://panzoo.it)

In seguito alle restrizioni per l'emergenza sanitaria vi consigliamo di chiedere conferma degli eventi e verificare apertura ed accessibilità dei luoghi contattando direttamente gli organizzatori

## Notizie



**Robert Mapplethorpe, David LaChapelle, Bert Stern, Matteo Basilè, Vittorio Storaro per la nuova mostra alla Galleria Restelliartco**